

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ГРАФИКА

КСР

*для студентов филологического факультета
специальности D 21.05.02 "Русская филология"*

Минск
2003

Автор-составитель: С. В. Махонь,
канд. филол. наук, доц.

Рекомендовано Научно-методическим советом
филологического факультета 19 февраля 2003 г.,
протокол № 6.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПОДГОТОВКИ

1. Что означает термин "графика"?
2. Что представляет собой современный русский алфавит? Какие исторические изменения произошли в нём?
3. Что относится к небуквенным графическим средствам?
4. Что такое графема? Как соотносятся буква и графема?
5. Как делятся буквы русского алфавита по названиям?
6. В чем состоит фонематический (фонемный) принцип русской графики?
7. В чем состоит позиционный (слоговой) принцип русской графики?
8. Какие отступления от позиционного (слогового) принципа наблюдаются в русской графике?
9. Какое значение у букв **ь** и **Ъ**? Какие функции они выполняют?

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Диброва Е. И., Касаткин Л. Л., Щеболева И. И. Современный русский язык. Ч. 1. (Фонетика и орфоэпия). – М., 1997.
2. Иванова В. Ф. Современный русский язык: Графика и орфография. – М., 1976.
3. Современный русский язык / Под ред. В. А. Белошапковой. – М.: Высш. шк., 1989.
4. Современный русский язык / Под ред. проф. П. П. Шубы. – Мн., 1998. – Ч. I.
5. Шанский Н. М., Иванов В. В. Современный русский язык. Ч. 1. – М., 1981.
6. Русский язык / Под ред. Л. Ю. Максимова. – М., 1989. – Ч. I.
7. Современный русский язык / Под ред. П. А. Леканта. – М., 1988.
8. Современный русский язык / Под ред. М. Г. Булахова и И. С. Козырева. – Мн., 1991.
9. Ветвицкий В. Г., Иванова В. Ф., Моисеев А. И. Современное русское письмо. – М., 1974.
10. Хмелевская Е. С., Козырева Т. Г. Современный русский язык: Графика. Орфография. – Мн., 1981.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО ТЕМЕ «ГРАФИКА»

В языкознании графика – это:

I. наука, исследующая и описывающая соотношения между буквами и фонемами;

II. а) способы обозначения фонем и их сочетаний при помощи букв;

б) совокупность буквенных и небуквенных графических средств, через которые устная речь передается на письме.

НЕБУКВЕННЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПИСЬМЕ

На письме используются следующие небуквенные графические средства:

1. **знаки ударения**: аќут (основное ударение; обозначается ´), гра́вис (побочное ударение; обозначается `);

2. **дефис** (используется: а) для графического соединения разделённых пробелом частей слов: *по-хорошему*, *садово-огородный*; б) для соединения нескольких слов, имеющих одно значение: *премьер-министр*, *кафе-ресторан*; в) для обозначения переноса слов, как знак переноса).

Дефис не следует путать с тире. Они различаются и графически, и по назначению.

Дефис – короткая черточка (-).

Тире – длинная черточка (—).

Дефис – знак соединения. Тире – пунктуационный знак разделения, интонационного членения текста;

3. **знаки препинания**;

4. **апостроф** (надстрочный знак в виде запятой, заимствован из западноевропейского письма. Употребляется сейчас весьма ограниченно. С 1918 г. по 1928 г. использовался в тех словах, где сейчас мы пишем **ь** (твёрдый знак). Сейчас используется: а) в иностранных словах и фамилиях: *д'Арк*, *д'Артаньян*; б) при неустоявшемся написании иностранной фамилии в русском языке: *Мы согласны с точкой зрения Weinreich'a*; в) в консонантизме как знак палатализации согласных);

5. **знаки параграфов**;

6. **пробелы между словами и другими частями текста**;

7. **курсив, разрядка, подчеркивание**;

8. **различение букв и слов по цвету**;

9. **кавычки** (парный выделительный знак. Отмечает правую и левую границы слова или текста. Употребляется: а) при прямой речи и цитатах; б) в условных собственных наименованиях: *газета "Труд"*. Факультативно употребляется для выделения в тексте слова или выражения, если автор хочет обратить на него внимание, например, при употреблении в переносном, необычном значении: *посмотреть бы на этих "героев"*, а также для зрительного сигнала при новообразованиях: *Маркс и "марксята"*. Кавычкам свойственно графическое

варьирование: « » (елочки), " " (лапки), ‘ ’ (марровские кавычки, используются для указания значения слова).

10. **различные приемы сокращения слов;**

11. **цифры.**

АЛФАВИТ

Алфавит – система графических знаков установленной формы – букв, расположенных в определенной последовательности. С помощью алфавита создается письменная и печатная фиксация звучащей речи конкретного языка. Алфавит позволяет легко и быстро записать текст, пользуясь минимальным количеством легко и быстро запоминающихся знаков. Алфавитное письмо – одна из систем письма, существующих в мире (наряду с идеографической, словесно-слоговой, силлабической). В современной письменности алфавит – это буквенно-фонемная система с постоянным составом знаков. Основное назначение порядка букв в алфавите – **мнемоническое**: единый и устойчивый порядок букв облегчает их запоминание, изучение алфавита в целом. Алфавитная последовательность букв является общепринятой и обязательной. Она имеет большое практическое значение при составлении словарей, каталогов. Каждая буква имеет своё место и своё название, которое нельзя смешивать с её звуковым значением.

Отдельная буква должна изображать, как правило, определенную фонему. Однако на основе этого неправильно бы было строить предположение о том, что число букв в алфавите должно соответствовать числу фонем. Теория и практика показывают, что во всех рационально построенных алфавитах число букв не равно числу фонем языка. Во-первых, буква в алфавите может обозначать не одну фонему, а сочетание фонем. Во-вторых, буквы в алфавите обладают особыми сочетательными свойствами, благодаря которым количество букв в алфавите меньше количества фонем. Так, в современном русском алфавите 33 буквы; фонем в языке – 42: согласных – 37 и гласных – 5.

ТЕРМИНЫ "ГРАФЕМА" И "АЛЛОГРАФ"

В современной графике каждая буква представлена в 4-х вариантах: 2 прописные (большие, заглавные) буквы: печатная и рукописная – и две строчные (малые) буквы: печатная и рукописная. Эти варианты букв называются аллографами одной и той же графемы. Следовательно, графема – абстрактная единица алфавита, имеющая 4 формы выражения: **Аа, Аа** (если не учитывать все варианты, которые зависят от каждого определенного почерка).

Четыре аллографа имеют и буквы **ы, ъ, ь** (хотя слова с этих букв не начинаются):

Ы ставится в тех случаях...

Ъ употребляется...

Ь после приставок, заканчивающихся на согласную... (если с этих букв начинается предложение).

Но в современной теории письма стремятся подчеркнуть отличие графемы от буквы. Графема, таким образом, – минимальная единица письменности (графики) языка, служащая для обозначения фонемы. При таком определении графема отличается от буквы тем, что графема может быть представлена (реализована) как одной буквой, так и их сочетанием, например, мягкие согласные в конце слова передаются сочетанием согласной буквы с мягким знаком: *жизнь*. Это один аллограф мягких согласных фонем в русской графике. Другой передается буквосочетаниями *ня* (*няня*), *ню* (*Нюра*), *ни* (*ниша*). Из ряда таких аллографов складывается обобщенная единица – графема, с помощью которой передается та или иная графика на письме. Таким образом, понятия графемы и аллографа наглядно иллюстрируют фонематический и позиционный принципы русской графики.

ДЕЛЕНИЕ БУКВ РУССКОГО АЛФАВИТА ПО НАЗВАНИЯМ

Названия букв делятся на комплексные и индивидуальные. **Комплексные** названия объединяют целые классы букв: буквы гласных фонем (гласные буквы), буквы согласных фонем (согласные буквы), безгласные буквы (**ъ, ь**).

Не только в учебной, но и в научной литературе пользуются названиями "гласная буква", "согласная буква". Эти названия неточны, но экономны: **буква** не может быть гласной или согласной; согласным или гласным может быть **звук**. В строго научных текстах употребляются более точные названия: буквы гласных, буквы согласных, буквы глухих согласных (см. напр. Р. И. Аванесов "Русское литературное произношение"). Следует помнить об этой условности.

Гласные буквы делятся на йотированные (**я, ю, ё, е**) и нейотированные (**а, о, э, ы, у, и**).

Буквы **я, ю, е, ё, и** называют еще смягчающими, остальные гласные (**а, о, э, ы, у**) – несмягчающие. Это метафорические названия: гласные буквы не могут смягчать согласные буквы. **Индивидуальные** названия букв в современной графике буквы называются в соответствии с **акрофоническим** принципом (*akros* – *греч.* верхний, крайний): начальный или конечный звук названия буквы указывает на звуковое значение буквы:

Д – "дэ"

Б – "бэ"

А – "а"

Разновидности акрофонического принципа:

1) инициальная: на звуковое значение указывает первый звук в названии – д – "дэ", к – "ка". Таких букв 13: 9 букв, в названиях которых второй элемент – "э", и 4 буквы, где вторым элементом является "а" (**к, х, ш, щ**).

2) финальная: на звуковое значение указывает последний звук в названии: **л, м, н, р, с, ф**.

3) глобальная: звуковое значение буквы отражается всем названием: а – "а", о – "о".

ЗВУКОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ БУКВЫ

Звуковое значение буквы – соотнесённость букв с фонемами или их частями (дифференциальными признаками). Значения букв в графике определяются по сигнификативно сильным позициям соответствующих фонем.

Различают главные (основные) и второстепенные (неосновные) звуковые значения букв.

Если буква в слове обозначает тот же звук, что и вне слова, то она выступает в главном, основном значении: сад – буква с в этом слове выступает в своем главном значении.

Наоборот, если буква в слове обозначает не тот звук, что вне слова, то она имеет второстепенное значение: сшить, сжать – в этих словах буква с выступает в своих неглавных, второстепенных значениях.

Буква может иметь одно главное значение или несколько главных значений, поэтому все буквы русского алфавита делятся на **однозначные** и **двузначные**.

Буквы, имеющие одно основное звуковое значение, называются однозначными:

однозначные гласные – а, э, о, у, ы;

однозначные согласные – ж, ш, ч, щ, ц, й, а также ь.

Буквы, имеющие два основных звуковых значения, называются двузначными; они допускают двойное чтение, например, буквы, обозначающие парные по твердости и мягкости:

двузначные гласные: я, е, ё, ю, и;

двузначные согласные: все остальные, включая ь.

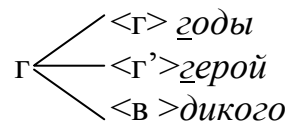
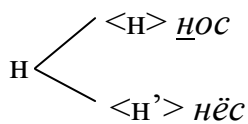
В ЧЕМ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ?

Фонематический принцип русской графики состоит в том, что с помощью букв обозначаются фонемы, а не звуки. В русском алфавите букв – 33: гласных – 10, согласных – 21, две буквы (ь, ъ) не имеют звукового значения. Согласных фонем – 37, гласных – 5. Следовательно, с помощью 21 согласной буквы передаются 37 согласных фонем, а с помощью 10 гласных букв – 5 гласных фонем.

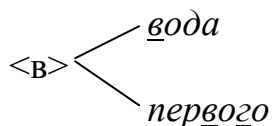
ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО ПРИНЦИПА РУССКОЙ ГРАФИКИ

В русской графике наблюдаются следующие отступления от фонематического принципа:

1. Количество букв и фонем не совпадает.
2. Одна и та же буква используется для передачи разных фонем:



3. Одна и та же фонема может передаваться разными буквами:



4. Одна буква может передавать сочетание фонем:

я – <ja>

ё – <jо>

5. Буквы не обозначают в слове фонему: *объявление*.

ПОЗИЦИОННЫЙ (СИЛЛАБИЧЕСКИЙ, СЛОГОВОЙ) ПРИНЦИП РУССКОЙ ГРАФИКИ

Позиционный (силлабический, слоговой) принцип русской графики состоит в том, что дифференциальные признаки мягкости и твердости у согласных определяются их позицией – соседними буквами или пробелами между словами. В соответствии с этим принципом в качестве единицы чтения и письма выступает графический слог – сочетание согласной и последующей гласной букв.

Гласные *а, о, э, у, ы* указывают на твердость предшествующих согласных: *газета, водопад, сэр, внук, слоны*.

На твердость согласных указывает также пробел (отсутствие следующей буквы): *дар, ветер, сапог*. Все согласные буквы, стоящие после согласных букв (но не после *ж, ш, ч, щ, ц, й* и не в сочетаниях *нч* и *нищ*) передают помимо своего основного значения твердость предшествующей согласной фонемы: *арбуз* – буква *б* обозначает и твердость <р> (ср. *борьба*), и место и способ образования фонемы <б> (твердость фонемы <б> передается следующей за нею гласной фонемой <у>); *гетман* – буква *м* обозначает также твердость фонемы <т> (ср. *тьма*). В сочетаниях *нч, нищ*, где *ь* никогда не пишется, буквы *ч, щ* не обозначают твердости/мягкости <н, н'>: *обман – обманщик, камень – каменищик, нянька – нянчить*.

Гласные *е, ё, ю, я, и*, а также буква *ь* (мягкий знак) указывают на мягкость предшествующего согласного: *тема, тёплый, сюда, сядь*.

Большинство букв русского алфавита многозначно с точки зрения их фонемного содержания. Многозначность букв снимается благодаря позиционному принципу русской графики.

Позиционный принцип русской графики является её большим достоинством, так как благодаря ему вдвое сокращается на письме передача твердых и мягких согласных.

ПРОЯВЛЕНИЕ ПОЗИЦИОННОГО ПРИНЦИПА В ОБЛАСТИ СОГЛАСНЫХ

Проявление позиционного принципа в области согласных заключается в том, что в качестве единицы чтения и письма выступают:

1) сочетание согласной и последующей гласной букв;

- 2) сочетание согласной буквы и мягкого знака;
- 3) сочетание согласных букв или пробел на конце слова.

Для обозначения твердости согласных фонем используются три способа:

1. Гласные буквы **а, о, э, у, ы**, следующие за согласной, указывают на твердость согласной фонемы: *рама, сода*.

2. На конце слова на твердость согласных фонемы указывает пробел: *фон, сон, сапог*.

3. В позиции перед другой согласной на твердость фонемы указывает последующая согласная буква: *ствол, простой*.

Для обозначения мягкости согласных фонем используются два способа:

1. В позиции перед согласной и на конце слова для обозначения мягкости согласных фонем используется графический слог "согласная буква + мягкий знак": *конь, лень, банька, просьба*.

2. Гласные буквы **ё, ю, я, и** указывают на мягкость предшествующей согласной фонемы: *дядя, линия, тётя*.

Буква **е**, в подавляющем количестве слов русского языка указывающая на мягкость предшествующей согласной (*теперь, венец, семеро*), в некоторых словах (в основном заимствованных) утрачивает такое свойство: перед **е** произносится твердый согласный:

бе: [бэ́]та, Иза[бэ́]лла;

ве: кор[вэ́]т, но[вэ́]лла, кара[вэ́]лла;

де: мо[дэ́]ль, [дэ́]льта;

зе: шимпан[зэ́], бе[зэ́], эк[зэ́]ма;

ке: [кэ́]б, [кэ́]мпинг;

ле: с[лэ́]нг;

ме: бури[мэ́], [мэ́]тр, резю[мэ́];

не: ге[нэ́]тика, портмо[нэ́], ту[нэ́]ль;

пе: ка[пэ́]лла, ку[пэ́];

ре: пю[рэ́], каба[рэ́], ти[рэ́];

се: диспан[сэ́]р, шо[сэ́], кон[сэ́]нсу́с;

те: анти[тэ́]за, гро[тэ́]ск, метрополи[тэ́]н;

фе: ка[фэ́], гали[фэ́].

Примечание. Об особенностях русской графики в графических слогах "шипящие + **е** (**и**, **ё**)", "**ц** + **е** (**и**)" см. в разделе "Отступления от позиционного принципа русской графики".

ПРОЯВЛЕНИЕ ПОЗИЦИОННОГО ПРИНЦИПА В ОБЛАСТИ ГЛАСНЫХ

Позиционный принцип в области гласных проявляется в том, что двузначные гласные **я, е, ё, ю** не только обозначают после мягких согласных фонемы (соответственно) **а, э, о, у**, но и передают сочетание фонем <j + а>, <j + э>, <j + о>, <j + у>. Это наблюдается:

в начале слова (*яблоко, енот, ёлка, юла*);
после гласных (*хвоя, поезд, своё, каюта*);
после **ъ** и **ь** (*объезд, пью, льёт, пьяный*).

Буква **и** обозначает мягкость предшествующих согласных фонем (*тихо, синева*), в начале слова и после гласных – фонему <и> (*игра, иск, поиск*). По правилам русской орфоэпии, фонема <j> выступает только на месте буквосочетания **ьи**: *чыи, воробыи*.

Буква **ы** после согласной обозначает фонему <и> и твердость предшествующей согласной фонемы: *сын* – <син>, *был* – <бил>.

В тех случаях, когда буква **ы** пишется после **ц**, она обозначает только фонему <и>: *отцы, куций* (фонема <ц> всегда твердая, поэтому дополнительное указание на ее твердость не требуется).

УДОБСТВО СЛОГОВОГО ПРИНЦИПА

Удобство слогового принципа проявляется в том, что:

- достигается экономность построения алфавита;
- сокращается количество необходимых букв. Чтобы обозначить мягкие согласные фонемы особыми буквами, потребовалось бы придумать и выучить 15 новых букв;
- значительно экономится место, т. к. **я, е, ё, ю** передают сочетания с <j>, который не пишется. Введение вместо них написаний с **j** (типа *йама*) увеличило бы объём печатных текстов на 4–6 %.

НАПИСАНИЯ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ СОБОЙ ОТСТУПЛЕНИЯ ОТ ПОЗИЦИОННОГО (СЛОГОВОГО) ПРИНЦИПА

К отступлениям от позиционного (слогового) принципа относятся:

а) написание после шипящих и **ц** букв **е, ё, и** (в отдельных словах – букв **я, ю**):

<i>жесть</i>	<i>шерсть</i>	<i>церковь</i>	<i>брошюра</i>
<i>жёлоб</i>	<i>шёлк</i>	<i>цилиндр</i>	<i>пшют</i>
<i>жираф</i>	<i>ширма</i>	<i>цифра</i>	<i>амбушюр</i>
<i>жюри</i>	<i>парашиют</i>	<i>Чюрлёнис</i>	<i>Цюрих</i> ;

б) сочетания **ьо, йе** в заимствованных словах и производных от этих слов:

почтальон, медальон, фейерверк;

в) написание заимствованных слов с начальным **йо** вместо **ё**:

йод, йогурт – всего 42 слова (см. Русский орфографический словарь / Под ред. В. В. Лопатина. – М.: Азбуковник, 1999. – С. 357);

г) употребление букв **а, о, у** после **щ** и **ч**:

чаща, плечо, чудо, щука;

д) написание буквы **ь** после букв **ш, ж**:

- в форме 2 лица единственного числа глаголов: *играешь, читаешь*;
- в наречиях (кроме *уж, замуж, невтерпеж*): *наотмашь, настезь*;

– в форме повелительного наклонения глаголов: *режь, режьте, намажь, намажьте*;

– в частицах: *лишь, вишь, бишь*;

– на конце существительных женского рода: *рожь, тушь*;

е) написание **ьо, ьа, ьу, ьу** внутри сложносокращенных слов, где очень важно сохранить графический облик частей, из которых они образованы:

стройучасток, связыздат;

ж) написание буквы **е** после согласных, парных по признакам твердости и мягкости, в том случае, когда они обозначают твердые согласные:

теннис, дельта, шоссе, тире.

В этом случае графическая проблема перерастает в орфоэпическую: какой согласный – твёрдый или мягкий – следует произносить? Получается, что написание буквы **е** после твердых согласных вредит языковой практике. Академик Л. В. Щерба решительно считал: нужно провести реформу и заменить **е** на **э**, т. е. приблизить написание к произношению. Однако при этом неизбежно возникнет новая проблема: что делать, если заимствованное слово окончательно освоится русским языком и на месте твёрдого согласного будет произноситься мягкий? Менять правописание? До унификации вариантных написаний в 1956 году было много пар слов, где писалось и **э**, и **е**: напр., *адекватный* и *адэquatный*. В 1956 году решили оставить написание с **э** только в нескольких словах: *мэр, пэр, сэр, удэге, удэгеец* и производных от них, а также в некоторых именах собственных. Но это не решило окончательно проблему, т. к. постоянно появляются новые, заимствованные слова. Что писать в них – **э** или **е**? *Кэтч* или *кетч*, *кэмпинг* или *кемпинг*? *Хэппенинг* или *хеппенинг*? Здесь наблюдаются вариантность и разноречивость.

ЗНАЧЕНИЕ БУКВ **Ь** И **Ъ**.

ФУНКЦИИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ ЭТИМИ БУКВАМИ

Ь и **Ъ** сами по себе никаких фонем не обозначают, но могут участвовать в обозначении некоторых других фонем (например, <j>) или их дифференциальных признаков.

Буква **ь** – однозначная, имеет одно значение разделительности.

Буква **ъ** – двузначная, т. к. выполняет разделительную функцию, указывает, что следующую букву следует читать как **ј** + **гласная**: *чьа, чьё, воробыи* и т. д. **Ъ** выполняет также функцию указания на мягкость предшествующих согласных: *нянька, раньше, письмо*.

Буква **ь** используется для указания на определённую грамматическую форму: женский род имён существительных (*рожь, речь, мышь*), повелительное наклонение глаголов (*поешь, намажь*), неопределённую форму глаголов (*беречь, стричь, течь*).

Написание **ь** во многих случаях сохраняется по традиции (напр., *настежь, читаешь* – **ж, ш** обозначают твёрдые фонемы).

Разделительные **ь** и **ѣ** выполняют одну и ту же графическую функцию: они уточняют значение следующих за ними многозначных букв **е, ё, ю, я, и**, указывая, что эти буквы обозначают две фонемы – <j> и соответствующую гласную. Разделительные **ь** и **ѣ** не обозначают твердости/мягкости предшествующей согласной фонемы. Употребление разделительного **ь** и **ѣ** определяется правилами орфографии.

ГРАФИЧЕСКИЕ СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ФОНЕМЫ <j> НА ПИСЬМЕ

Фонема <j> в исконно русских словах обозначается несколько иначе, чем в заимствованиях. В первом случае фонема <j> передается тремя способами.

1-й способ: с помощью основного значения букв **е, ё, ю, я** в начале слова и после гласной: *ель, елка, юла, ясли*. Буква **и** в начале слова обозначает фонему <и>, а после гласной может обозначать <ји> (следует обратить внимание, что в этой фонетической позиции <j> может быть реализована нулем звука: *клеит, поилка, окраина* – ср. *клей, пей, край*; возможна также реализация просто <и>: *заиграть*).

2-й способ: после согласной буквы с помощью разделительного значения букв **ь** и **ѣ** в сочетании с буквами **е, ё, ю, я, и**: *судье – подъезд, собьём – объём, судью – адъютант, статья – изъян, соловьи, статьи, чьи, воробы*.

3-й способ: с помощью буквы **й** после гласной перед согласной и на конце слова: *чайка, тройка, мой, свой, дай, стой*.

В заимствованных словах **й** способна обозначать фонему <j> перед гласной в начале слова: *йод, йогурт*; в середине слова: *майор, майонез*.

В заимствованиях (прежде всего из французского языка) буквосочетание **ьо** может передавать фонемы <jo>: *почтальон, шиньон*. Ср.: в исконных словах – только буквосочетание **ьё** – *бельём, сырьё*.

ИЗ ИСТОРИИ РУССКОГО АЛФАВИТА.

КИРИЛЛИЦА И ЕЕ ПОСТЕПЕННОЕ ИЗМЕНЕНИЕ

Современный русский алфавит является модификацией древнейшей славянской азбуки, называемой кириллицей. Для того чтобы лучше понять состав современного алфавита, нужно познакомиться с изменениями в составе букв кириллического алфавита.

Кириллица была составлена в конце IX века в Болгарии для перевода греческих богослужебных книг на славянский язык. На основе кириллицы развилось болгарское, восточнославянское и сербское письмо.

На Руси эта азбука получила широкое распространение с конца X века после официального введения христианства (988 г.). Позднее (примерно к XIV в.) на основе восточнославянского языка сформировались русский, украинский и белорусский языки. Все три народа – русские, украинцы и белорусы – пользуются алфавитами, в основе которых лежит кириллица (немногочисленные попытки перевести письмо на основу латинского алфавита не увенчались успехом).

В основу кириллицы было положено греческое унциальное письмо (письмо крупными большими буквами, оно применялось главным образом в ранних священных текстах). Кириллица состоит из 43 букв, из которых 24 буквы заимствованы из греческого унциала.

Кириллица состояла только из заглавных букв единого шрифта (впервые ввел две разновидности букв – прописные и строчные – Петр I в образце азбуки 1710 года).

В греческом языке не было многих звуков, имеющих в славянских языках, – не было, конечно, в греческом письме и соответствующих букв. Поэтому в кириллицу применительно к особому звуковому составу старославянского языка было введено 19 новых букв.

Новые буквы, введенные в кириллицу и отсутствующие в греческом алфавите:

Б (буки), **Ж** (живете), **З** (зело), **УѸ** (ук), **Ц** (цы), **Ч** (червь), **Ш** (ша), **Щ** (ща), **Ъ** (ер), **Ь** (ерь), **Ы** (еры), **Ѣ** (ять), **Ю** (ю), **Ѧ** (я), **Ѧ** (е), **Ѣ** (юс малый), **Ѧ** (юс большой), **Ѣ** (юс малый йотированный), **Ѣ** (юс большой йотированный).

За более чем тысячелетие существования кириллицы у восточных славян в русский алфавит введены всего лишь три новые буквы – **й**, **э** и **ё**.

В 1735 году Академия наук ввела букву **ѣ** (эту букву стали называть **и с краткой**; кратка – диакритический значок над основным корпусом буквы – **ѣ**; в дальнейшем первоначальное название этой буквы трансформировалось в название **и краткое** – не без влияния народной этимологии).

В 1797 году Н. М. Карамзин предложил писать букву **ё** (по отзыву акад. Я. К. Грота, "трудно придумать начертание лучше **ё**"). Впервые эта буква была употреблена в альманахе "Аонида" в слове *слёзы*. Буква **ё** стала обозначать звук [о] после мягких согласных. Необходимость в особой букве для обозначения [о] после мягких согласных появилась в русском языке примерно с XII–XIII вв., когда начал действовать особый фонетический закон перехода ударенного звука **э** после мягкого согласного перед твердым в звук [о]. Этот закон в научной литературе часто называют "переход <э> в <о>".

ель – перехода нет, т. к. после гласного следует мягкий согласный.

елóвый – также нет перехода, поскольку [э] безударный.

ёлки – наблюдается переход <э> в <о>, поскольку ударенный гласный стоит перед твердым согласным.

Переход **э** в **о** осуществлялся и на конце слова: *мое* → *моё*, *житие* → *житьё*, *бельё*. Таким образом, эти слова подравнивались под слова типа *окно́*, *село́*.

В старославянском языке такого перехода не было (следовательно, не было и особой буквы для обозначения фонемы <о> после мягких согласных): русск. *лёд* – ст.-сл. *ледь*, русск. *жёны* – ст.-сл. *жены*, русск. *сёстры* – ст.-сл. *сестры*.

Таковыми причинами вызваны современные различия в словах *совершенный* – *совершённый* (прич.), *крестный* – *крёстный*, *небо* – *нёбо*.

Таким образом, русский и старославянский варианты различались. Но по мере развития русского литературного языка понадобились точные указания,

когда нужно произносить [о], а когда [э]. Для этого в Петровскую эпоху ввели сложную букву (диграф) *іо*, которую в 1797 году Н. М. Карамзин заменил буквой *ѣ*.

Но на практике оказалось, что указывать, где нужно <о>, а где <э>, не так уж и важно, следовательно, можно было и не писать точки над буквой *ѣ*: контекст всегда помогал верно узнавать слова. Более того, в русской графике присутствовала буква *ѣ* (ять), которая ясно давала знать, как нужно читать слово: с [э] – *гнѣвъ*, *грѣхъ*, *дѣлать*, *мѣль*, *осѣль*, с [о] – *мель*, *осель*.

В силу этих причин написание буквы *ѣ* было признано факультативным. Необязательность использования – исключительная особенность буквы *ѣ*, особенность только одной этой буквы; ни одна другая буква русского алфавита этой особенности не имеет. В истории русского письма были примеры, когда специально созданные буквы потом выходили из употребления, но это было обусловлено фонетическими изменениями в языке (исчезли "юсы", т. к. исчезли носовые гласные). С буквой *ѣ* все по-другому: букву с трудом изобрели и сразу же признали ее необязательной, хотя в звуковой стороне языка ничего не изменилось. В современном русском языке слов, которые бы различались буквами *е* – *ѣ*, очень немного: *все* – *всѣ*, *еканье* – *ѣканье*, *мел* – *мѣл*, *небо* – *нѣбо*, *осел* – *осѣл*, *падеж* – *падѣж*, *сел* – *сѣл*, *слез* – *слѣз*, *совершенный* – *совершѣнный* и некот. др.

Слов с *ѣ* в начале слова немного – "Русский орфографический словарь" (1999) приводит 29 таких слов.

Поэтому неупотребление *ѣ* не создает помех для грамотных.

Буква *ѣ* является обязательной:

- 1) в словарях;
- 2) в учебниках для средней (особенно начальной) школы;
- 3) в изданиях, предназначенных для лиц, изучающих русский язык как иностранный.

В современном русском литературном языке разрешение не употреблять букву *ѣ* не означает запрещение на ее употребление; употребление *ѣ*, как и неупотребление этой буквы, – не ошибка.

(Ср. в белорусской графике: употребление буквы *ѣ* в современном белорусском литературном языке является обязательным; неупотребление *ѣ* признается ошибкой).

Необязательный характер употребления буквы *ѣ* способствовал изменению произношения некоторых слов, в частности, *фен*. При заимствовании этого слова из немецкого языка (Föhn) оно произносилось как *фѣн* [ф'ѣн]: см. Толковый словарь русского языка / Под ред. Д. Н. Ушакова. – М., 1940. – Т. IV. – Ст. 1067 (Фѣн, -а; *мн.* нет, *м.* 1. Теплый сухой ветер в горной стране (метеор.). 2. Электрическая сушилка для волос (спец.). Современные толковые словари фиксируют это слово не как многозначное, а как два омонима, указывая произношение *фѣн* 'ветер' и *фен* 'электроприбор для сушки волос'.

Необозначение буквы *ѣ* на письме может провоцировать появление орфоэпических ошибок: читатели, следуя за графическим обликом слова, произносят *ник[ч'ѣ]мный* вместо *ник[ч'ѣ]мный*, *ва[р'ѣ]ный* вместо *ва[р'ѣ]ный* и т. д.

Буква **э** (э обратное) в современной форме узаконена Петром I, но употреблялась в русском письме и ранее.

Итак, в русский алфавит добавлено только три новые буквы – **й, ё, э**.

В некоторых учебных пособиях утверждается, что **я** – также новая буква, и, таким образом, количество добавленных букв возрастает до 4-х. Но мы вслед за акад. Е. Ф. Карским будем считать, что **я** – не новая буква, а графическое видоизменение буквы **А**.

То, что кириллица и по сей день хорошо отвечает звуковому (фонемному) составу русского языка, объясняется, с одной стороны, не столь резким расхождением звукового состава русского языка и старославянского, а главное – талантливым составлением, гениальной работой над кириллической азбукой: при ее создании был тщательно учтен звуковой (фонемный) состав славянской речи.

К недочетам кириллицы следует отнести то, что в нее вошли семь греческих букв, уже изначально ненужных в силу своей дублетности для передачи звуков славянского языка. Это **ω** (омега), **Ξ** (кси), **Ψ** (пси), **Φ** (фита), **Υ** (ижица), **Σ** (зело), **Ι** (и). Двойное обозначение одного и того же звука было излишним, усложняло написание и обучение грамоте.

Так, буква **Ω** (омега) писалась в словах *ωлтарь*, *Иωанъ* (на месте этимологического греческого долгого звука [o]). Но поскольку русский язык (как и другие славянские) не знает противопоставления гласных по признакам долготы и краткости, слова, в которых писалось **ω**, приходилось заучивать. Чаще всего **ω** (омега) в русском письме применялась с надписанной над ней буквой **т** (твёрдо) для обозначения предлога *от* – **Ѡ**.

Буквы **Ξ** (кси) и **Ψ** (пси) служили в греческом письме для обозначения характерных для греческого языка звукосочетаний [кс] и [пс]; в русском языке они, как и **Ω** (омега), употреблялись в ограниченном количестве слов: *Алѣξандръ*, *Ψальмъ* (псалом) и т. д.

Буква **Φ** (фита) употреблялась в русском языке в греческих по происхождению словах: *Φимиамаъ* и т. д.

Буква **Υ** (в кириллице – "ижица", в греческом – "ипсилон") также использовалась исключительно в заимствованных словах: устойчиво они писалась только в слове *миро* и производных от него.

Как видим, буквы эти оказались ненужными, лишними буквами в азбуке. Их дублетность затрудняла усвоение грамотного написания, делала русское письмо во многом условным и традиционным.

Группа "юсов" (4 буквы), введенные в кириллицу специально для обозначения славянских носовых гласных, также к моменту прихода письменности оказались лишними, т. к. в русском языке таких звуков уже не было (они сохраняются в настоящее время в современном польском языке).

Со временем стала ненужной и буква **Ѥ** (ять). Эта буква обозначала долгий закрытый звук [ĕ] (или [ue]), который впоследствии – в XVII и XVIII вв. – сов-

пал со звуком [е]. Так оказалось две буквы – **ѣ** и **е** – для обозначения одной фонемы: к тому времени такая дублетность уже не была оправданной. Лишней стала буква **ѣ** (ять), поскольку исчезла именно та фонема, которую обозначала эта буква. Тем не менее буква **ѣ** продержалась в русской графике до 1918 г.

Очень важными были также изменения в значении и применении кириллических букв ъ (ер) и ь (ерь). Первоначально эти буквы обозначали гласные звуки: ъ – для ослабленного (редуцированного) гласного, близкого к [о], а ь – для обозначения редуцированного, близкого к [э]. После процесса утраты редуцированными звукового значения (этот процесс в истории языка получил название "падение редуцированных") ъ перешел (прояснился) в о либо (в некоторых словах) исчез. Не обозначая никакой фонемы, до 1918 года ъ ставился в конце слов для обозначения твердости конечной согласной фонемы (ср. *сынѣ*, *обѣ этомѣ*, *говорилѣ*), у существительных и кратких прилагательных после шипящих (*грачѣ*, *тощѣ*), в родительном падеже множественного числа у существительных женского и среднего рода после шипящих (*из-за тучѣ*, *городищѣ*). Буква ь обозначала фонему, впоследствии перешедшую в гласный е или исчезнувшую.

Следует отметить, что **ѣ** и **ѥ** – это буквы славянской азбуки, не имевшие прототипа в греческом письме и введенные создателями славянского письма для выражения славянских фонем, чуждых греческой звуковой системе.

Изменения в русской графике отражены в таблице:

	Период	Выведены из употребления	–	Введены в употребление	+
I	До реформы Петра I	Ж (юс большой) Ѥ (юс большой йотированный) Ѭ (юс малый йотированный) Ю (е йотированное)	–4		
II	Реформа Петра I "гражданский шрифт"	Ω (омега) Ψ (пси) Λ (юс малый)	–3	Э (э обратное)	+1
III	Реформа Академии наук 1735 г. и 1758 г.	Ѕ (зело) Ѥ (кси)	–2	Й	+1
IV	Н. М. Карамзин, 1797 г.			Ё	+1
V	Реформа 1917– 1918 гг.	і (и десятичное) Ѳ (фита) Ѣ (ять) Ѧ (ижица)	–4		
			–13		+3

Таким образом, мы можем вывести формулу численных изменений в русском алфавите: $43 - 13 + 3 = 33$.

33 буквы – это количество букв в современном русском алфавите.

ГРАФИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Графический анализ слова опирается на два основных принципа графика: фонематический (буквы обозначают фонемы, а не звуки) и позиционный (значения букв определяются их позицией – соседними буквами или пробелами между словами).

Порядок графического анализа:

1. Привести графическую запись слова.
2. Определить графические значения всех букв и пробелов.
3. Фигурными скобками обозначить графические слоги.
4. Стрелками обозначить проявление позиционного принципа графики.

– в слове 3 графических слога;
1 2 3

слог **ко** строится в соответствии с позиционным принципом графики (буква **о** указывает на дифференциальный признак предшествующей согласной фонемы – её твёрдость);

слог **ле** построен в соответствии с позиционным принципом (буква **е** указывает на дифференциальный признак предшествующей согласной фонемы – её мягкость);

слог **но** строится в соответствии с позиционным принципом (буква **о** указывает на твёрдость предшествующей согласной фонемы).

– в слове три графических слога;
1 2 3

слог **жи** строится с отступлением от позиционного принципа (буква **и** указывает на мягкость предшествующей согласной фонемы; фонема <ж> всегда твердая);

слог **ль** строится в соответствии с позиционным принципом (на мягкость фонемы <л'>, указывает последующая буква – **ь**);

буква **ё** в положении после мягкого знака обозначает две фонемы – <j> и <o>; этот слог также строится в соответствии с позиционным принципом.

– в этом слове два графических слога – **ве** и **те** – строятся в соответствии со слоговым принципом русской графики (буква **е** указывает на мягкость предшествующих согласных); буква **р**, за которой следует пробел (*), обозначает твёрдую фонему.

– два графических слога этого слова строятся в соответствии со слоговым принципом русской графики (буквы **о** и **а** обозначают твердость предшествующих согласных фонем – **д** и **к** соответственно);

твёрдость фонемы <с> обозначается также позицией – последующей согласной буквой **к**.

Учебное издание

Махонь Сергей Владимирович

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

ГРАФИКА

КСР

*для студентов филологического факультета
специальности D 21.05.02 "Русская филология"*

В авторской редакции

Ответственный за выпуск *С. В. Махонь*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать 20.02.2003. Формат 60х84/16. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,94. Тираж 100 экз. Зак.

Налоговая льгота – Общегосударственный классификатор
Республики Беларусь ОКРБ 007-98, ч. 1; 22.11.20.400.

Белорусский государственный университет.
Лицензия ЛВ № 315 от 14.07.98.
220050, Минск, пр. Ф. Скорины, 4.

Отпечатано на копировально-множительной
технике филологического факультета БГУ.
220030, Минск, К. Маркса, 31